

Análisis de movilidad de los conciertos de Taylor Swift

The Eras Tour en Madrid | 29 y 30 de mayo de 2024

Foto de [Paolo Villanueva](#) en [Flickr](#)



Index

01. ContextoP.03

Análisis de movilidad en los conciertos de Taylor Swift

02. Principales cifras de los conciertosP.02

¿Qué tendencias detectamos durante los conciertos?

03. El concierto por horasP.03

¿Cuáles son los patrones horarios de los conciertos?

04. Comparativa con otros eventosP.04

¿Cómo se comportan los visitantes?

¿Cuál es el perfil de los visitantes?

¿Cómo varían los visitantes en función de los eventos?

Contexto

01

CONTEXTO

Análisis de movilidad de Taylor Swift | The Eras Tour en Madrid

Gracias a nuestra plataforma **Smart Steps** para el análisis de la movilidad de multitudes analizamos los espectáculos de la gira de **The Eras Tour de Taylor Swift** en Madrid que se celebraron el miércoles 29 y el jueves 30 de mayo de 2024 en el Estadio Santiago Bernabéu.

Ambos conciertos tuvieron una duración de más de tres horas y la artista cantó 46 canciones.



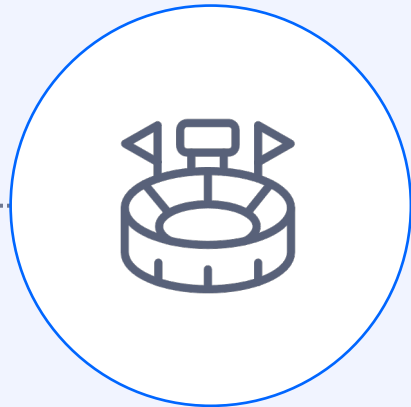
Principales cifras
de los conciertos

02

02. PRINCIPALES CIFRAS DE LOS CONCIERTOS

¿Qué tendencias detectamos durante los conciertos?

Visitantes



Se ha registrado una cifra de aproximadamente **137.000 personas en la Zona del Estadio Santiago Bernabéu** durante los dos días del concierto. Siendo el día 30 de mayo el de mayor afluencia.



En el concierto del 30 de mayo aumenta la presencia de **visitantes de otras provincias** con respecto al día anterior, **llegando a representar un 34% del total.**



¿Qué tendencias detectamos durante los conciertos?

Visitantes



Destaca la presencia abundante de estadounidenses, representando aproximadamente el 35% de los asistentes internacionales de ambos conciertos.



Un 39% de los asistentes de otras provincias se han desplazado desde **Barcelona**.

02. PRINCIPALES CIFRAS DE LOS CONCIERTOS

¿Qué tendencias detectamos durante los conciertos?

Visitantes



Los asistentes internacionales al concierto vienen para quedarse **dos días** y aprovechan para hacer turismo en el país, muchos de los nacionales también deciden **pernoctar**, pero en menor medida.



Aumenta la **presencia de gente joven** entre 18 y 29 años en los conciertos, lo que representa un 11% de los asistentes totales.



El concierto
por horas

03

03. EL CONCIERTO POR HORAS

¿Cuáles son los patrones horarios de los conciertos?

En ambos días de concierto, se aprecia un comportamiento similar por tramos horarios.



14:45

Se detecta alta densidad en zonas cercanas al Estadio Santiago Bernabéu.



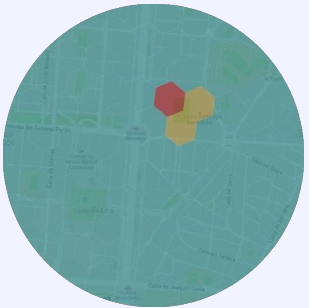
15:30

Se aprecia como la multitud se comienza a desplazar hacia el estadio.



20:00

A esta hora se registra la máxima afluencia en las inmediaciones del estadio.



22:30

El concierto todavía no ha finalizado y se aprecia que la movilidad se sigue centrando en el estadio.



23:45

A partir de las 23:30 comienza la salida del estadio.



02:00

Pasada la 1:30 la zona del estadio y los alrededores están prácticamente despejados.

Comparativa
con otros eventos

04

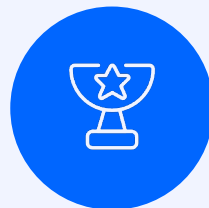
¿Cómo se comportan los visitantes?



x2 el número de visitantes

Ambos días de concierto se aprecia un **aumento del doble de visitantes** en la afluencia de a la zona del Estadio Santiago Bernabéu en comparación con el promedio diario.

¿Cómo se comportan los visitantes?



21% menos visitantes que en un partido de Champions

El concierto tuvo una **gran afluencia**, estando ligeramente por encima de cifras de **partidos de fútbol** ocurridos un sábado y otros eventos del mismo mes.

Sin embargo, está aproximadamente **un 21% por debajo** de la afluencia que puede registrar un **partido de Champions**.

¿Cómo se comportan los visitantes?



2 días de media de pernoctación

La mayoría de los asistentes que deciden **pernoctar** en la semana del concierto, se quedan **una media de dos días**.

De ellos, muchos son visitantes internacionales, debido a la alta oferta de ocio de Madrid, también incrementada por los partidos de la Champions.

¿Cuál es el perfil de los visitantes?



x8 visitantes de otras provincias

El número de visitantes que provienen de otras provincias se multiplicó casi por 8, mostrando el alto interés de la población española por los dos conciertos de la cantante en España.

Los visitantes internacionales aumentan con respecto a el promedio diario un 11%, casi a nivel de los partidos de fútbol.

¿Cuál es el perfil de los visitantes?



+8% visitantes de 18 a 29 años

La distribución por edad a diario es similar a la de los conciertos; sin embargo, en los conciertos, observamos que después del tramo de edad de 40 a 49 años, la presencia de **jóvenes de 18 a 29 años aumenta un 8%** con respecto a un día de diario.

04. COMPARATIVA CON OTROS EVENTOS

¿Cómo varían los visitantes en función de los eventos?

